

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение городского округа Долгопрудный средняя общеобразовательная школа №17

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №17
_____ (Козлова Е.А.)
Приказ № 136/6 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1«Э» класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гришина Марина Фёдоровна
учитель первой квалификационной категории

Долгопрудный 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, Примерной программы воспитания.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования (ООП НОО) МАОУ школы № 17 и на основе материалов УМК «Школа России» авторского коллектива Б. М. Неменского по изобразительному искусству.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 16 часов.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая .

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета .

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года . Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника .

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно - прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях .

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, раздел курса, кол-во часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения	ЦОР	Программа воспитания
Модуль 1. Восприятие произведений искусства				
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия Произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/ https://rusfinansavto.ru/urok-risovaniya-1-klass-izobrazheniya-vsyudu-vokrug-nas/	<ul style="list-style-type: none"> • Становление ценностного отношения к своей Родине-России; • Нравственно-этические нормы поведения и правила межличностных отношений; • Проявление сопереживания; • Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; • Познавательный интерес, любознательность, активность • Признание индивидуальности каждого человека; • Соблюдение правил здорового и безопасного образа
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;		
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-po-teme-kak-i-chem-rabotaet-hudozhnik-1217829.html	

				<p>жизни в окружающей (в том числе информационной) среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
Итого по модулю 1		1 ч		
Модуль 2. Графика				
2.1.	Линейный рисунок.	Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> Становление ценностного отношения к своей Родине-России; Нравственно-этические нормы поведения и правила межличностных отношений; Проявление сопереживания; Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; Познавательный интерес, любознательность, активность Признание индивидуальности
2.2.	Разные виды линий.	Приобрести знания о линии как основе изображения на плоскости; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о линии и пропорциях.	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие— толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка;	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izobrazitelno_mu_iskusstvu_liniya_v_prirode-352466.htm	

				каждого человека;
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	https://youtu.be/Iqe51bl-YVc	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
2.5.	Рисунок с натуры: Рисунок листьев/ Разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Учиться работать на уроке с жидкой краской;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
2.6.	Последовательность рисунка.	Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	

		<p>Приобрести знания о линии как основе изображения на плоскости; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассмотреть и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о линии и пропорциях;</p>		
2.9.	<p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</p>	<p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p>	<p>https://youtu.be/G-iQnMPuy9M</p>	
2.10.	<p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p>	<p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p>	<p>https://youtu.be/M99mmtABG5 o</p>	
2.11.	<p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p>	<p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>	
2.12.	<p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	<p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>	

		развитием сюжета;		
Итого по разделу 2		4 ч		
Модуль 3. Живопись				
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> • Становление ценностного отношения к своей Родине-России; • Нравственно-этические нормы поведения и правила межличностных отношений; • Проявление сопереживания; • Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; • Познавательный интерес, любознательность, активность • Признание индивидуальности каждого человека; • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде;
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	

3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе Демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ti-ukrashaesh-cveti-2239213.html	
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
Итого по разделу 3		2 ч		
Модуль 4. Скульптура				
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> Становление ценностного отношения к своей Родине-России; Нравственно-этические нормы поведения и правила межличностных отношений; Проявление сопереживания;
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	

4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> • Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; • Познавательный интерес, любознательность, активность
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> • Признание индивидуальности каждого человека; • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
Итого по модулю 4		3 ч		
Модуль 5. Декоративно - прикладное искусство				
5.1.	Узоры в природе.	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-moroznie-uzori-2372534.html	<ul style="list-style-type: none"> • Становление ценностного отношения к своей Родине-России; • Нравственно-
5.2.	Наблюдение узоров в живой	Рассматривать и эстетически	https://resh.edu.r	

	природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	u/subject/7/1/	<p>этические нормы поведения и правила межличностных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление сопереживания; • Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; • Познавательный интерес, любознательность, активность • Признание индивидуальности каждого человека; • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	https://infourok.ru/ornament-geometricheskij-i-rastitelnyj-4599390.html	
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-uroka-izo-v-1-klase-po-teme-rastitelnyi-ornament-v-kruge-po-motivam-gorodeckoi-rospisi.html	

5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/12/01/konspekt-uroka-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-risovanie-narodny-0	
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	https://www.mam.ru/detskijsad/master-klasa-dlja-roditelei-novogodnja-igrushka-1103746.html	
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	https://sumki.guru/svoimirukami/119-kak-sdelat-iz-bumagi	
Итого по модулю 5		3 ч		
Модуль 6. Архитектура				
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> • Становление ценностного отношения к своей Родине-России; • Нравственно-

		Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);		этические нормы поведения и правила межличностных отношений;
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	https://youtu.be/Ozmo-GxZ3OU	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление сопереживания; • Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; • Познавательный интерес, любознательность, активность • Признание индивидуальности каждого человека;
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	https://ppt-online.org/782338	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
Итого по модулю 6		1 ч		
Модуль 7. Восприятие произведений искусства				
7.1.	Восприятие произведений детского	Наблюдать, разглядывать,	https://resh.edu.r	<ul style="list-style-type: none"> • Становление

	творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	u/subject/7/1/	ценностного отношения к своей Родине-России; <ul style="list-style-type: none"> • Нравственно-этические нормы поведения и правила межличностных отношений; • Проявление соперничества; • Уважительное отношение и интерес к художественной культуре; • Познавательный интерес, любознательность, активность • Признание индивидуальности каждого человека; • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-znakomstvo-shkolnikov-s-osnovnimi-zhanrami-zhivopisi-klass-263131.html	
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	Знать основные произведения изучаемых художников;	http://www.myskared.ru/slide/618832/	
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе	Приобретать опыт зрительских умений, включающих	https://nsportal.ru/nachalnaya-	

	получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	shkola/izo/2020/01/04/urok-i-prezentatsiya-po-izo-na-temuhudozhniki-i-zriteli	деятельности;
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Знать основные произведения изучаемых художников;	https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1291	
Итого по модулю 7		1 ч		
Модуль 8. Азбука цифровой графики				
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<ul style="list-style-type: none"> • Становление ценностного отношения к своей Родине-России; • Нравственно-этические нормы поведения и правила межличностных отношений; • Проявление сопереживания; • Уважительное отношение и интерес к художественной
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	

				<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познавательный интерес, любознательность, активность • Признание индивидуальности каждого человека; • Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей (в том числе информационной) среде; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, навыки участия в трудовой деятельности;
	Итого по модулю	1 ч		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	16		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Дата изучения	
				план	факт
Ты учишься изображать (5ч)					
1.	Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков изобразительного искусства. Мастер изображения учит видеть	1	устный опрос	01.09-04.09	
2.	Изображать можно пятном	1	практическая работа	05.09-11.09	
3.	Изображать можно в объёме	1	практическая работа	12.09-18.09	
4.	Изображать можно линией		практическая работа	19.09-25.09	
5.	Разноцветные краски. Художники и зрители. Виртуальная экскурсия в музей	1	экскурсия	26.09-02.10	
Ты украшаешь (3ч)					
6.	Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Цветы	1	практическая работа	03.10-09.10	
7.	Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц	1	практическая работа	17.10-23.10	
8.	Узоры, которые создали люди. Мастер Украшения помогает создать праздник. Выставка работ	1	выставка работ	24.10-30.10	
Ты строишь (5 ч)					

9.	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа	1	практическая работа	31.10-06.11	
10.	Снаружи и внутри. Строим город	1	практическая работа	07.11-13.11	
11.	Всё имеет своё строение	1	практическая работа	14.11-18.11	
12.	Строим вещи	1	практическая работа	28.11-04.12	
13.	Город, в котором мы живём. Выставка работ	1	практическая работа	05.12-11.12	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (3 ч)					
14.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	практическая работа	12.12-18.12	
15.	Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна	1	практическая работа	19.12-25.12	
16.	Времена года. Выставка работ	1	выставка работ	26.12-01.01	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского-М.: Просвещение, 2022.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского-М.: Просвещение, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений-М.: Просвещение, 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российская электронная школа. Изобразительное искусство. <https://resh.edu.ru/subject/7/1/>
2. Видео уроки рисования в 1 классе
<https://www.youtube.com/c/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0>
3. Виртуальные экскурсии для школьников <https://www.edut-deti.ru/odnodnevnye-ekskursii/virtualnye-ekskursii/>
4. Виртуальная экскурсия ГМИИ им. Пушкина https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=25_1&lang=ru
5. Третьяковская галерея. Видео-выставки <https://www.youtube.com/user/stg>

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением учителей
Руководитель МО

_____ /Гришина М.Ф.

Протокол № 1

от «31» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

_____ /Рыковская Э.В.

от «___» августа 2022г